



## Language Buddy

Apoyo al aprendizaje de idiomas de niños/as y jóvenes inmigrantes  
a través de Compañeros/as Lingüísticos/as

### T3.2. Programa de formación

## Módulo 5: El arte como herramienta para el diálogo intercultural y el aprendizaje de idiomas



Co-funded by  
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union]. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. GA Number: 101141117



## Formulario de entrega

Nº de referencia del proyecto	101141117
Título del documento	Plan de estudios: Módulo 5: El arte como herramienta para el diálogo intercultural y el aprendizaje de idiomas
Paquete de trabajo pertinente:	PT3. T3.2. Desarrollo curricular
Naturaleza:	
Nivel de difusión:	Público
Versión del documento:	V01
Date:	1.4.2025
Autores:	Blab (AT), UoM (GR), Multi Kulti Collective (BG)
Comentado por:	Todos los socios: revisado y comentado por la asociación
Descripción del documento:	Una plantilla diseñada para la creación de los 8 Módulos de Formación LB. Los Módulos deben ser desarrollados por todos los socios.

Número de proyecto	101141117 - Nombre del proyecto: Apoyo al aprendizaje de idiomas de niños y jóvenes inmigrantes a través de compañeros/as lingüísticos/as
Acrónimo del proyecto	Language Buddy
Llame a	AMIF-2023-TF2-AG-CALL
Tema	AMIF-2023-TF2-AG-CALL-03-EDUCATION - Apoyo a la integración en la educación de niños y jóvenes inmigrantes
Tipo de acción	AMIF-PJG
Autoridad otorgante	Comisión Europea
Servicio	INICIO/E/04
Fecha de finalización del proyecto	1/3/2024 - 31/08/2026
Duración del proyecto	30 meses



symplexis



casadoprofessor®

bildungsLAB

MultiKulti Collective



cospe



Advenio eAcademy



Peñascal





## Lista de autores del módulo de formación

Organización	
Editor y autor:	BLAB (Silvia Schroeder) UM (Anastasia Psalti) Multi Kulti Collective (Bistra Ivanova)
Coautores:	UM (Anthi Psoma)

## Índice

Lista de autores del módulo de formación.....	
Índice.....	
Introducción.....	
Módulo 5: El arte como herramienta para el diálogo intercultural y el aprendizaje de idiomas	
.....	
Lección 1.....	
Lección 2.....	
Lección 3.....	
Lección 4.....	
Lección 5.....	
Anexo - Evaluaciones, imágenes, etc.....	
Apéndice I (Material visual).....	
Apéndice II (Autoevaluación para todo el módulo 5).....	

## Introducción

El Curso de Formación es un componente integral del Proyecto de Formación de Language Buddy. Desarrollado en colaboración por los socios del proyecto, el curso consta de 40 horas de aprendizaje, estructuradas en 8 módulos. El objetivo principal de este módulo es dotar a los estudiantes de Instituciones de Educación Superior (IES) de los conocimientos, habilidades y herramientas necesarias para orientar eficazmente a los estudiantes de secundaria inmigrantes y refugiados en el aprendizaje de idiomas y la inclusión social, utilizando el Modelo Language Buddy (LB).

Es importante destacar que los socios del proyecto reconocen las diversas necesidades y contextos culturales de los participantes. Como tal, este documento está diseñado para proporcionar orientación y apoyo a los socios en la implementación y adaptación de las actividades propuestas para alinearse con sus entornos locales.



Co-funded by  
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union]. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. GA Number: 101141117

## Módulo 5: El arte como herramienta para el diálogo intercultural y el aprendizaje de idiomas

- Este **módulo** consta de cinco (5) lecciones.
- **Duración del módulo:** 5 horas.
- **Objetivo de aprendizaje:** El objetivo principal del Módulo 5 es utilizar el arte como herramienta que contribuya al diálogo intercultural y al aprendizaje de idiomas entre los niños y jóvenes inmigrantes. Los participantes realizarán diversas actividades artísticas para desarrollar sus habilidades lingüísticas, su conciencia cultural y su empatía. Al integrar el arte en el aprendizaje de idiomas, este módulo pretende animar a los alumnos a comprender y apreciar la diversidad cultural, ayudando en última instancia a construir comunidades en las que todos se sientan incluidos.

En el siguiente cuadro se ofrece un resumen de las lecciones y actividades incluidas en este módulo.

Lección	Número total de sesiones y duración	Duración de la actividad
<b>Lección 1: Un enfoque multisensorial: Creación y análisis del arte a través de las culturas. Teoría y práctica</b>  <b>Duración: 1 hora</b>	1. Introducción y antecedentes teóricos	15 minutos
	2. Actividad: Creación de una obra de arte digital y multisensorial	15 minutos
	3. Actividad: Análisis y debate sobre las obras de arte	25 minutos
	4. Lista de control para la reflexión y la autoevaluación de la lección 1	5 minutos
<b>Lección 2: Aprender idiomas explorando museos y obras de arte</b>  <b>Duración: 1 hora</b>	1. Actividad: Preparación antes de la actividad	5 minutos
	2. Actividad: Introducción	10 minutos
	3. Actividad: Presentación “Obras de arte”	25 minutos
	4. Reflexión: Reflexión y debate	10 minutos
	5. Conclusión/ Recapitulación/ Reflexión	10 minutos
<b>Lección 3: Aprendizaje de idiomas: Hilos of Language - Explorar el</b>	1. Actividad: Presentación del vocabulario antes de la clase	5 minutos
	2. Actividad: Introducción de la palabra clave de la actividad	5 minutos



Lección	Número total de sesiones y duración	Duración de la actividad
<b>lenguaje a través de hilos y textiles</b>  <b>Duración: 1 hora</b>	3. Actividad: Presentación visual de textiles	20 minutos
	4. Actividad: Preparación para la actividad “Buscar y recopilar” antes de la clase	15 minutos
	5. Actividad de reflexión y debate (a través del Foro de debate en la Plataforma LB)	5 minutos
	6. Conclusión de la actividad/ Recapitulación/ Reflexión	10 minutos
<b>Lección 4: Aprender idiomas cocinando</b>  <b>Duración: 1 hora</b>	1. Actividad: Preparación	10 minutos
	2. Actividad: Introducción	10 minutos
	3. Actividad: Cocinar	20 minutos
	4. Reflexión y debate	10 minutos
<b>Lección 5: Aprender idiomas a través de la música</b>  <b>Duración: 1 hora</b>	1. Actividad: Preparación	10 minutos
	2. Actividad: Introducción	10 minutos
	3. Actividad: Escuchar música	30 minutos
	4. Reflexión	10 minutos

## Lección 1

Lección	Nº 1
Módulo (1-8):	<b>Módulo 5: El arte como herramienta para el diálogo intercultural y el aprendizaje de idiomas</b>
Título de la lección:	<b>Un enfoque multisensorial: Creación y análisis del arte a través de las culturas. Teoría y práctica</b>
Desarrollado por (socio de LB)	Universidad de Macedonia (UM)
<b>Modo de entrega principal:</b> Todas las lecciones del Curso L. Buddy están	<b>Asíncrono en línea</b> (a través del Foro de debate de la plataforma L. Buddy): <ul style="list-style-type: none"> <li>Se sugiere que la actividad se realice a distancia con el uso adecuado de herramientas digitales (debido a la naturaleza</li> </ul>



Co-funded by  
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union]. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. GA Number: 101141117

Lección	Nº 1
<p>diseñadas para impartirse en línea de forma asíncrona, lo que garantiza la flexibilidad y accesibilidad de los participantes.</p>	<p>multisensorial de la actividad propuesta, es razonable que haya una limitación en la forma en que algunos sentidos puedan expresarse a través del arte).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para crear la obra de arte descrita en la actividad de esta lección, se recomienda utilizar herramientas digitales gratuitas (como Canva.com - inicie sesión con la cuenta de Google o cualquier otra herramienta digital) que permiten a los usuarios guardar como imagen su obra de arte digital (Imagen 1, Anexo). Por ejemplo, si un alumno decide crear una obra de arte digital audiovisual, puede dibujar en una página en blanco y añadir un archivo de audio. Las obras de arte de los estudiantes deben subirse al foro de debate de la plataforma Language Buddy para poder comunicarse con los demás y entablar un diálogo intercultural.</li> </ul>
<p><b>Modo de entrega alternativo</b></p> <p><i>Se proporciona una guía completa para adaptar la lección a la enseñanza en persona, en caso de que este formato se ajuste mejor a los objetivos de su organización.</i></p>	<p><b>Presencial (sincrónico):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si existe la posibilidad de realizar la siguiente actividad en persona, será una oportunidad para que los alumnos colaboren en tiempo real y enriquezcan sus obras con más estímulos multisensoriales.</li> </ul>
<p><b>Tipo de actividad:</b></p>	<p><b>Taller</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asíncrono (modo de entrega principal):</b> Cada alumno crea una pequeña obra de arte en Canva (o en otra plataforma digital) o collage digital representando su historia (puede ser una foto, un dibujo, un poema, una nota de voz o un vídeo corto, etc.). La actividad tendrá lugar en el Foro de Debate de la Plataforma Language Buddy.</li> <li>• <b>Sincrónico (modo de entrega alternativo):</b> Actividad multisensorial, debate interactivo, análisis del arte, proyecto artístico colaborativo, narración de cuentos (trabajo en parejas o pequeños grupos).</li> </ul>
<p><b>Recursos necesarios</b> (para la enseñanza asíncrona en línea y presencial)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asíncrono:</b> ordenador portátil/Internet, imágenes digitales de obras de arte multiculturales (por ejemplo, pinturas, esculturas, arte callejero, fotografía, etc.), textos (por ejemplo, literatura, poesía, etc.), clips de audio (por ejemplo, música, sonidos de instrumentos, etc.) y clips de vídeo (por ejemplo, actuaciones, etc.).</li> <li>• <b>Sincrónicos:</b> papel, rotuladores, imágenes impresas o digitales de obras de arte multiculturales (por ejemplo, pinturas, esculturas, arte callejero, fotografía, etc.), textos y extractos (por ejemplo, literatura, poesía, etc.), clips de audio (por ejemplo, música) o instrumentos, clips de vídeo (por ejemplo, actuaciones, etc.) y materiales táctiles (por ejemplo, telas, arcilla, etc.).</li> </ul>
<p><b>Duración</b></p>	<p><b>1 hora</b></p>

Lección	Nº 1
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<p>Al final de esta lección, los participantes deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender mediante la acción la definición de diálogo intercultural y su importancia para las sociedades multiculturales.</li> <li>• Analizar cómo el arte facilita la comunicación y el entendimiento interculturales.</li> <li>• Crear un proyecto artístico que refleje y fomente el intercambio intercultural.</li> <li>• Comprender cómo las artes facilitan la adquisición del lenguaje a través del aprendizaje multisensorial y contextual.</li> <li>• Analizar la investigación que respalda las estrategias de aprendizaje de idiomas basadas en las artes</li> <li>• Participar en actividades artísticas creativas que potencien el lenguaje</li> <li>• Reflexionar sobre cómo las artes proporcionan una inmersión cultural y lingüística</li> </ul>
<b>Descripción de la lección</b>	<p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada alumno trata de tener en cuenta diversas obras de arte (pintura, literatura, música, representaciones, etc.) de distintos orígenes culturales para crear su propio proyecto artístico digital y multisensorial (que se subirá al Foro de debate). ("¿Qué símbolos culturales podrías incluir y por qué?")</li> </ul> <p><b>Introducción y antecedentes teóricos (15 min.):</b></p> <p>Los participantes recibirán una <b>breve lectura</b> sobre el concepto clave del arte como medio para la comunicación intercultural y el aprendizaje de idiomas (véanse más abajo <i>las referencias útiles para el instructor</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las definiciones de diálogo intercultural, haciendo hincapié en el respeto mutuo, la comunicación y la comprensión.</li> <li>• Examen de los resultados de la investigación sobre los beneficios del teatro, la narración de cuentos y las artes visuales en el aprendizaje de una segunda lengua.</li> <li>• Debate sobre el papel del arte como lenguaje universal en la promoción del entendimiento intercultural y la mejora del aprendizaje de idiomas. En concreto:             <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Compartir experiencias personales de encuentro con una cultura diferente a través del arte.</li> <li>❖ Debate sobre la conexión entre arte y lenguaje</li> <li>❖ Ejemplos de cómo el lenguaje se integra en la expresión artística (por ejemplo, el graffiti como forma de discurso político, la poesía como herramienta narrativa).</li> </ul> </li> <li>• <b>Definición de "Cultura":</b> Spencer-Oatey, H. (2012). ¿Qué es la cultura? Una recopilación de citas. <i>Conceptos básicos de GlobalPAD</i>.</li> <li>• <b>Definición de "Arte":</b> Daves, S. (2005). Definición de arte. En B. Gaut &amp; D.</li> </ul>



Lección	Nº 1
	<p>Lopes. (Eds.), <i>The Routledge companion to aesthetics</i>. Taylor &amp; Francis e-Library. <a href="https://doi.org/10.1080/17513758.2017.1345441">https://doi.org/10.1080/17513758.2017.1345441</a>.</p> <p>Ruckstuhl, F. W. (1916). ¿Qué es el arte? A Definition. <i>The Art World</i>, 1(1), 21-28. <a href="https://doi.org/10.1080/17513758.2017.1345441">https://doi.org/10.1080/17513758.2017.1345441</a>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Definición de "Diálogo intercultural":</b>            Rapanta, C., &amp; Trovao, S. (2021). Educación intercultural para el siglo XXI: A comparative review of research. En F. Maine &amp; M. Vrikki (Eds.), <i>Dialogue for intercultural understanding: Placing cultural literacy at the heart of learning</i>, 9-26. Springer. Springer         </li> </ul> <p><b>Actividad (35 minutos): Proyectos artísticos digitales y debate en el foro: Creación y análisis</b></p> <p><b>(Los estudiantes disponen de 3-5 días para completar sus tareas)</b></p> <p><b>(tarea de 15 min.): Creación de una obra de arte digital y multisensorial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada alumno <b>crea una obra de arte digital que representa su historia</b> (puede ser una foto, un poema, un vídeo corto, etc.). También es una <b>buena práctica fotografiar su pequeña obra de arte</b> [puede ser una foto de su dibujo, una creación con arcilla, una composición con objetos (véase la Imagen 2 como ejemplo, Anexo)] con la estricta condición de que no aparezcan caras en esa fotografía (esta foto se subirá al Foro de debate).</li> </ul> <p><b>(tarea de 25 min.): Análisis y debate sobre las obras de arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los participantes <b>suben sus obras de arte digitales al Foro de Debate</b>. Describen elementos visuales, táctiles y auditivos y expresan sus pensamientos, experiencias y sentimientos.</li> <li>También se espera que todos los alumnos <b>compartan sus opiniones sobre las obras de arte de los demás en el Foro de debate (al menos una)</b>. No hay respuestas "incorrectas" mientras analizan sus propias obras de arte o los proyectos artísticos de los demás. Por ejemplo:</li> <li> <b>A. Preguntas orientativas abiertas para el análisis de obras de arte</b> (con los ajustes pertinentes):           <ul style="list-style-type: none"> <li>"¿Qué ves/lees/notas a primera vista?", "¿Qué emociones te evoca...?", "¿Cómo se utilizan los colores...?", "¿Qué elementos culturales notas en esta obra?", "¿Cuál podría ser el significado más profundo de esta obra de arte?", "¿Cuál es tu título sobre esta obra de arte...?", "Si pudieras ponerle un título a esta obra de arte, ¿cuál sería y por qué?".</li> </ul> </li> <li> <b>B. Preguntas orientativas abiertas para Storytelling</b> (con los ajustes pertinentes):           <ul style="list-style-type: none"> <li>"¿Podrías imaginar qué ocurrió antes o después del momento captado en la imagen/esta obra de arte...?", "Si esta obra de arte tuviera un sonido/gusto/olor/habla..., ¿cómo</li> </ul> </li> </ul>



Lección	Nº 1
	<p>sería/sabría/diría...?", "¿Qué habría ocurrido si el héroe/artista/...?", "¿Cómo podría relacionarse esta obra de arte con tus experiencias personales?".</p> <p><b>(Sugerencia para el modo síncrono):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos crean un grupo de dos o tres personas. Cada grupo crea una obra de arte colaborativa y multisensorial que integra múltiples elementos culturales (conexión con elementos visuales, sonidos, texturas, emociones, movimientos corporales estáticos, etc.).</li> <li>Al final de esta actividad sincrónica, cada grupo anotará: a) el título de la obra de arte que ha creado y b) una breve descripción de su obra de arte. También es una buena práctica fotografiar sus obras de arte (Imagen 2 como ejemplo, Anexo) con la estricta condición de que en dicha fotografía no aparezcan rostros.</li> </ul> <p><b>(Opcional): para síncrono y asíncrono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos suben las fotos de sus obras a una plataforma en línea, como Padlet, para crear su propio Museo Digital.</li> </ul> <p><b>Lista de control para la reflexión y la autoevaluación de la Lección 1 (5 min.):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Puedo reconocer la importancia de las artes para fomentar el diálogo intercultural y proporcionar una inmersión cultural y lingüística. <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Parcialmente <input type="checkbox"/> No</li> <li>Entiendo que las discusiones y reflexiones en grupo después de participar en actividades basadas en el arte pueden fomentar un intercambio intercultural. <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Parcialmente <input type="checkbox"/> No</li> <li>Me tomo mi tiempo para reflexionar sobre cómo han evolucionado a través del arte mis perspectivas sobre mi propia cultura y la de los demás. <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Parcialmente <input type="checkbox"/> No</li> <li>Comprendo cómo el arte tiende puentes entre culturas y reduce los prejuicios, al tiempo que sirve de contexto para el aprendizaje de idiomas. <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Parcialmente <input type="checkbox"/> No</li> </ul> <p><b>(Optativo): Preguntas cortas de reflexión en el Foro de debate. Responda sólo a 1 de las 3 preguntas siguientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué símbolos culturales incluyó al crear su obra de arte digital y por qué?</li> <li>¿La interacción con otras personas ha enriquecido su obra con</li> </ul>

Lección	Nº 1
	<p>elementos más multisensoriales e interculturales? En caso afirmativo, ¿cómo lo ha conseguido?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué has aprendido de esta actividad?</li> </ul>
Observaciones adicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer hincapié en el respeto, la empatía y la apertura a diversas expresiones culturales.</li> <li>• Destacar el papel único del arte para derribar barreras y construir comunidades integradoras.</li> <li>• Adaptar las actividades a la diversidad cultural y a las dificultades específicas a las que se enfrentan los participantes inmigrantes y/o refugiados.</li> <li>• Hacer hincapié en el respeto de la diversidad cultural como elemento esencial para el éxito del diálogo intercultural.</li> <li>• Destacar el papel de las artes en la creación de experiencias lingüísticas inmersivas y atractivas.</li> <li>• Hacer hincapié en la dimensión cultural que las artes aportan al aprendizaje de idiomas.</li> </ul>
Referencias útiles para el instructor:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fleming, M. (2023). Artes, lengua y educación intercultural. <i>Language Teaching Research</i>, 27(2), 261-275. Doi: 10.1177/13621688211044244</li> <li>• Harvey, L., Tordzro, G., &amp; Bradley, J. (2022). Beyond and besides language: intercultural communication and creative practice. <i>Lenguaje y comunicación intercultural</i>, 22(2), 103-110. Doi: 10.1080/14708477.2022.2049114</li> <li>• Shams, L., y Seitz, A. R. (2008). Beneficios del aprendizaje multisensorial. <i>Tendencias en ciencias cognitivas</i>, 12(11), 411-417. Doi: 10.1016/j.tics.2008.07.006</li> </ul> <p><b>Fuentes de imágenes (sin derechos de autor):</b>  Imagen 1: <a href="https://www.pexels.com/photo/person-using-a-smartphone-5054358/">https://www.pexels.com/photo/person-using-a-smartphone-5054358/</a>  Imagen 2: <a href="https://www.pexels.com/photo/strategic-chess-battle-on-world-map-31130338/">https://www.pexels.com/photo/strategic-chess-battle-on-world-map-31130338/</a></p>
Referencias útiles para que los socios adapten los contenidos si es necesario en su país.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerde adaptar la actividad en función de su contexto local y de las necesidades de los alumnos inmigrantes. Siga el enfoque que mejor responda a las necesidades de los inmigrantes y fomente la inclusión y la empatía, teniendo en cuenta si la adaptación debe: <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ estar en consonancia con la cultura de origen, el patrimonio cultural original y las experiencias previas del inmigrante</li> <li>❖ reflejar la situación actual del migrante y sus experiencias en el país de acogida</li> <li>❖ (o relacionarse más con un enfoque intercultural más amplio, utilizando elementos artísticos que no estén vinculados a la propia cultura de los inmigrantes en particular, pero que quizá sean más eficaces para fomentar el entendimiento mutuo y el aprendizaje de idiomas).</li> </ul> </li> </ul>



Lección	Nº 1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modifique la actividad en función de los conocimientos lingüísticos y los antecedentes culturales de los alumnos, abordando en particular las experiencias y los retos de los alumnos inmigrantes y/o refugiados.</li> </ul>
Evaluación	Véase el Anexo II - Evaluación

## Lección 2

Lección	Nº 2
Módulo (1-8):	<b>Módulo 5: El modelo LB</b>
Título de la lección:	<b>Aprender idiomas explorando museos y obras de arte</b>
Desarrollado por (socio de LB)	BildungsLAB
<b>Modo de entrega principal:</b> Todas las lecciones del Curso L. Buddy están diseñadas para impartirse en línea de forma asíncrona, lo que garantiza la flexibilidad y accesibilidad de los participantes.	Asíncrono en línea (a través de la plataforma L. Buddy)  Para diseñar una experiencia virtual interactiva atractiva, defina en primer lugar qué tipo de museo podría satisfacer los intereses y preferencias de sus alumnos. En segundo lugar, investigue brevemente e identifique plataformas de museos en 3D relacionadas con su país. En tercer lugar, basándose en la actividad descrita a continuación, busque objetos artísticos o instalaciones relevantes como ejemplos de introducción. Aquí encontrará algunos ejemplos de museos virtuales en 3D entre los que puede elegir: <a href="https://artsandculture.google.com/partner?hl=en">https://artsandculture.google.com/partner?hl=en</a> <a href="https://www.nhm-wien.ac.at/en/museum_online">https://www.nhm-wien.ac.at/en/museum_online</a> Museos virtuales internacionales <a href="https://mus3ums.com/en/">https://mus3ums.com/en/</a>
<b>Modo de entrega alternativo</b> <i>Se proporciona orientación completa para adaptar la lección a la enseñanza en persona, en caso de que este formato se ajuste mejor a los objetivos de su organización.</i>	<b>Opción1:</b> Presencial (síncrono): La mejor opción sigue siendo participar en una experiencia in situ. O bien decides convertir la actividad en una experiencia 1:1 (tú junto con tu alumno) o haces que otras personas se unan a ti. En este ejercicio pueden participar hasta 10 personas.
Tipo de actividad:	<b>Actividad "mostrar, experimentar/ver y contar"</b>
Recursos necesarios (para la enseñanza asíncrona en línea y presencial)	Visita in situ: <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de vocabulario impresas y ejercicios de correspondencia</li> <li>bolígrafo y papel para escribir</li> <li>Búsqueda del tesoro en el museo</li> </ul>



Lección	Nº 2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel y rotuladores para postales</li> <li>• Cámara o teléfono para capturar obras de arte (si está permitido)</li> </ul> <p>para la visita virtual en línea, cree un documento de hoja de trabajo interconectado con un enlace descargable (a través de google doc, documento colaborativo o tablón colaborativo (por ejemplo, padlet.com))</p>
Duración	1 hora
Objetivos de aprendizaje	<p>Al final de la lección, los alumnos deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y utilizar vocabulario nuevo relacionado con el arte y los temas de los museos.</li> <li>• Desarrollar habilidades lingüísticas descriptivas hablando de obras de arte.</li> <li>• Mejorar la confianza al hablar mediante debates guiados</li> <li>• Reforzar la comprensión intercultural analizando los significados históricos y culturales de las obras de arte</li> <li>• Participar en narraciones creativas basadas en obras de arte</li> <li>• Desarrollar el pensamiento crítico a través de la interpretación del arte</li> </ul>
Descripción de la lección	<p><b>Actividad: Preparación antes de la actividad (5 minutos):</b>          Proporcionar a los participantes orientación sobre cómo llegar al lugar con un punto de encuentro específico          Vocabulario - Preparación de las fichas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar una hoja de trabajo con palabras clave relacionadas con el arte y las visitas a museos (p. ej., retrato, escultura, paisaje, textura, perspectiva, exposición, conservador, galería) para emparejar las palabras con imágenes de obras de arte del museo.</li> <li>• Prepare, incluya en la hoja de trabajo e imprima la hoja de trabajo con marcos de frases: por ejemplo, "Veo un..." / "El artista utilizó..." / "Esto me recuerda a..."</li> <li>• Preparar una estructura de redacción (basada en el nivel lingüístico de los alumnos) sobre cómo redactar fácilmente una historia (*ver más abajo -en referencias útiles- un ejemplo de estructura de guía "Cómo el arte puede contar una historia").</li> </ul> <p><b>Actividad: Introducción (10 minutos):</b>          La misión de la "investigación artística"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada alumno recibe la hoja de trabajo de palabras clave preparada y las directrices "cómo el arte puede contar una historia, ahora presenta lo que está escrito en ella - pregunta por la comprensión".</li> </ul> <p><b>Actividad: Presentación Obras de arte (25 minutos):</b>          Muestre a los alumnos tres obras de arte de la colección del museo (impresas o digitales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pregunta:</b> ¿Qué ves? ¿Qué crees que representa? ¿Cómo te hace sentir?</li> <li>• En función del nivel lingüístico, anime a los alumnos a describir detalles, especular sobre el significado y justificar sus respuestas en la lengua meta.</li> </ul> <p><b>Vocabulario</b></p>

Lección	Nº 2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Remitirse a las fichas de trabajo compartidas</b> para explicar e introducir palabras clave relacionadas con el arte y las visitas a museos (por ejemplo, retrato, escultura, paisaje, textura, perspectiva, exposición, conservador, galería).</li> <li>● <b>Practica los marcos de las frases:</b> "Veo un..." / "El artista utilizó..." / "Esto me recuerda a..."</li> <li>● <b>Invite ahora a los alumnos a buscar 3 ó 4 obras de arte por su cuenta</b> (opcionalmente en parejas) para realizar ejercicios de emparejamiento. Empareje palabras con imágenes de obras de arte del museo y anote sus conclusiones.</li> <li>● <b>Esta actividad se denomina "Misión: Exploradores de arte":</b> Cada alumno recibe una hoja de ejercicios con una tarea de misión: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Encuentra una obra de arte que te inspire</li> <li>● Descríbelo detalladamente</li> <li>● Crea una historia corta basada en ella</li> </ul> (utilice el documento sobre la estructura de la guía argumental que se facilita) </li> </ul> <p><b>Actividad: Reflexión y debate (10 minutos): (a través del Foro de debate de la Plataforma LB)</b> Reúna a los participantes después de la visita para que compartan sus impresiones y experiencias. Facilite un debate sobre la importancia de apoyar a las empresas locales y de valorar la diversidad cultural de la comunidad.</p> <p><b>Actividad: Conclusión/ Recapitulación/ Reflexión (10 minutos):</b> Presentación rápida (20 min) Cada grupo presenta la obra de arte que ha elegido y comparte su historia</p> <p><b>Junto con la comida para llevar</b> ¿Qué supuso un reto? ¿Qué ha sido interesante? ¿Cómo ha contribuido la visita al museo al aprendizaje de idiomas?</p>
Observaciones adicionales	Es importante hacer hincapié en la apreciación de la diversidad cultural. Por lo tanto, hay que hacer hincapié en la conciencia intercultural: Conectar el arte con la historia y los significados culturales
Referencias útiles para el instructor:	<p>Por ejemplo, hacer referencia a una actividad anterior que sirva de base para esta</p> <p><b>Recurso austriaco de buenas prácticas "Nightingale"</b>  <a href="https://gemeinsam.kinderfreunde.at/projekte/nightingale-schuelerinnen-mentoring">https://gemeinsam.kinderfreunde.at/projekte/nightingale-schuelerinnen-mentoring</a></p> <p><b>Fuente de la imagen:</b>  <a href="https://www.canva.com/design/DAGh_6EKH5I/pF84wNorQQWx7tkcACWt4A/edit?utm_content=DAGh_6EKH5I&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAGh_6EKH5I/pF84wNorQQWx7tkcACWt4A/edit?utm_content=DAGh_6EKH5I&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></p> <p><b>Ejemplo de estructura de la guía "Cómo el arte puede contar una</b></p>



Lección	Nº 2
	<b>historia</b> <a href="https://drive.google.com/file/d/1BE1fFMTQ3jfkCqHq-OkUEHuo_5HgV__O/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1BE1fFMTQ3jfkCqHq-OkUEHuo_5HgV__O/view?usp=drive_link</a>
<b>Referencias útiles para que los socios adapten los contenidos si es necesario en su país.</b>	<p>No olvide adaptar la actividad a su contexto local y a las necesidades de los alumnos inmigrantes.</p> <p><b>Opciones adicionales;</b>          Resuma los aspectos más destacados de la actividad.          Proporcionar recursos adicionales.          Reflexión posterior a la visita (15 minutos) con aplicación lingüística          Escritura creativa          Los alumnos escriben una postal del museo a un amigo, describiendo su obra de arte favorita y lo que han aprendido.          Inicio de frase: "Hoy he visitado... He visto... Mi obra de arte favorita era... porque...".          (se adaptará al nivel del idioma)</p>
Evaluación	Véase el Anexo II - Evaluación

## Lección 3

Lección	Nº 3
Módulo (1-8):	<b>Módulo 5: El modelo LB</b>
<b>Título de la lección:</b>	<b>Aprendizaje de idiomas: Hilos del lenguaje - Explorar el lenguaje a través del hilo y los textiles</b>
Desarrollado por (socio de LB)	BildungsLAB
<b>Modo de entrega principal:</b> Todas las lecciones del Curso L. Buddy están diseñadas para impartirse en línea de forma asíncrona, lo que garantiza la flexibilidad y accesibilidad de los participantes.	En línea a través de la plataforma L. Buddy (asíncrona)  Virtual con imágenes textiles en línea
<b>Modo de entrega alternativo</b> <i>Se proporciona orientación completa para adaptar la lección a la enseñanza en persona, en caso de que este formato se ajuste mejor a los objetivos de su</i>	<b>Opción 1: Presencial (síncrono):</b> La mejor opción sigue siendo participar en una experiencia in situ. O bien decides convertir la actividad en una experiencia 1:1 (tú junto con tu alumno) o haces que otras personas se unan a ti. En este ejercicio pueden participar hasta 10 personas.







Lección	Nº 3
<i>organización.</i>	
<b>Tipo de actividad:</b>	<b>Actividad familiar/etc, "mostrar y contar"</b>
<b>Recursos necesarios</b> (para la enseñanza asíncrona en línea y presencial)	<p><b>f2f lo que necesites:</b> encontrar parches textiles tangibles, piezas de diversas texturas, colores y motivos, etc. Una vez encontrados, prepare una mesa y distribuya todos los hallazgos en varias secciones de color, texturas y patrones para que los participantes los palpen y elijan.</p> <p><b>Online lo que necesites:</b> Explora Internet en busca de imágenes relacionadas con lo anterior. Se recomiendan las plataformas de imágenes libres de derechos, por ejemplo <a href="https://pixabay.com/">https://pixabay.com/</a></p> <p>Distribuya todas las conclusiones en un tablero de colaboración, por ejemplo <a href="https://miro.com/">https://miro.com/</a> comparte el enlace a tu tablón para que tus participantes puedan contribuir añadiendo declaraciones, comentarios o añadiendo sus propias imágenes.</p> <p><b>NOTA:</b> 'cómo utilizar legalmente imágenes de internet' <a href="https://www.copyrightlaws.com/copyright-tips-legally-using-google-images/">https://www.copyrightlaws.com/copyright-tips-legally-using-google-images/</a></p>
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<p>Al final de la lección, los alumnos deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y utilizar vocabulario nuevo relacionado con el arte y los temas de los museos.</li> <li>• Desarrollar habilidades lingüísticas descriptivas hablando de obras de arte.</li> <li>• Mejorar la confianza al hablar mediante debates guiados</li> <li>• Reforzar la comprensión intercultural analizando los significados históricos y culturales de las obras de arte textil.</li> <li>• Participar en la narración creativa de historias a partir de piezas de arte textil.</li> <li>• Desarrollar habilidades de pensamiento crítico a través de la interpretación del arte en contexto textil</li> </ul>
<b>Descripción de la lección</b>	<p><b>Actividad: Preparación del vocabulario antes de la clase (5 minutos):</b> Vocabulario - Preparación de las fichas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colección de palabras relacionadas con el textil, para texturas, motivos, origen, etc.</li> </ul> <p><b>Actividad: Introducción a la palabra clave de la actividad (5 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada alumno recibe la hoja de trabajo preparada con las palabras clave y pide comprensión</li> </ul> <p><b>Actividad: Presentación visual de textiles (20 minutos):</b></p>





Lección	Nº 3
	<p>Calentamiento: Vocabulario y conversación textil</p> <p><b>Exponer diferentes tejidos de varias culturas</b> (tela africana kente, tartán escocés, saris indios, etc.).</p> <p><b>Pregunta para debate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- empezar introduciendo vocabulario clave: hilo, nudo, puntada, dibujo, suave, áspero, tejido, bordado, tradicional, hecho a mano, etc.</li> <li>- ¿Qué le parecen los colores, los motivos y los materiales?</li> <li>- ¿De dónde crees que procede este tejido? ¿Para qué podría utilizarse?</li> </ul> <p><b>Actividad de emparejamiento:</b> Los alumnos emparejan palabras con texturas e imágenes de telas</p> <p><b>Preparación para la actividad “Buscar y recopilar” (15 minutos):</b> Encontrar y recoger restos textiles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- para f2f que sea una experiencia táctil</li> <li>- trabajo en línea con imágenes</li> </ul> <p><b>Reflexión y debate sobre la actividad (5 minutos): (a través del Foro de debate de la Plataforma LB)</b> Reúna a los participantes después de la visita para que compartan sus impresiones y experiencias. Facilite un debate sobre la importancia de apoyar a las empresas locales y de valorar la diversidad cultural de la comunidad.</p> <p><b>Conclusión de la actividad/ Recapitulación/ Reflexión (10 minutos):</b> Resuma los aspectos más destacados de la actividad. con una palabra, por ejemplo, "edificante, inspirador, ...". Proporcionar recursos adicionales.</p>
Observaciones adicionales	Es importante hacer hincapié en la apreciación de la diversidad cultural. Por lo tanto, hay que hacer hincapié en la conciencia intercultural: conectar el arte con la historia y los significados culturales
Referencias útiles para el instructor:	<p>Por ejemplo, hacer referencia a una actividad anterior que sirva de base para esta</p> <p><b>Recurso austriaco de buenas prácticas "Nightingale"</b></p> <p><b>Aprender la lengua extranjera de la costura:</b> <a href="https://www.delve.com/insights/the-foreign-language-of-sewing">https://www.delve.com/insights/the-foreign-language-of-sewing</a></p> <p><b>Stitch une y ayuda a aprender inglés mediante clases de costura</b> <a href="https://eu.courier-journal.com/story/news/local/highlands-crescenthill/2013/12/25/stitch-unites-womenrefugees-get-help-learning-english-through-sewing-class/4149099/">https://eu.courier-journal.com/story/news/local/highlands-crescenthill/2013/12/25/stitch-unites-womenrefugees-get-help-learning-english-through-sewing-class/4149099/</a></p> <p><b>Imágenes para la versión en línea:</b> <a href="https://www.canva.com/design/DAGiAdDDFao/6A-VT1CFftXtttd8VaR8cw/view?">https://www.canva.com/design/DAGiAdDDFao/6A-VT1CFftXtttd8VaR8cw/view?</a></p>



Lección	Nº 3
	<a href="https://www.languagebuddy.com/utm_content=DAGiAdDDFao&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=uniquelinks&amp;utclid=h0582fb6c78">utm_content=DAGiAdDDFao&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=uniquelinks&amp;utlid=h0582fb6c78</a>
<b>Referencias útiles para que los socios adapten los contenidos si es necesario en su país.</b>	No olvide adaptar la actividad a su contexto local y a las necesidades de los alumnos migrantes.
Evaluación	Véase el Anexo II - Evaluación

## Lección 4

Lección	Nº 4
Módulo (1-8):	<b>Módulo 5: El modelo LB</b>
<b>Título de la lección:</b>	<b>Aprender idiomas</b>
Desarrollado por (socio de LB)	Colectivo Multi Kultu
<b>Modo de entrega principal:</b> Todas las lecciones del Curso L. Buddy están diseñadas para impartirse en línea de forma asíncrona, lo que garantiza la flexibilidad y accesibilidad de los participantes.	Asíncrono en línea (a través de la plataforma L. Buddy)
<b>Modo de entrega alternativo</b> <i>Se proporciona orientación completa para adaptar la lección a la enseñanza en persona, en caso de que este formato se ajuste mejor a los objetivos de su organización.</i>	Opción 1: Presencial (síncrono):  Opción 2: En línea o presencialmente a través de una sesión de clases de cocina
<b>Tipo de actividad:</b>	Taller Debate interactivo Cuentacuentos Intercambio cultural
<b>Recursos necesarios</b> (para la enseñanza asíncrona en línea y presencial)	Asíncrono: ordenador portátil, Internet, vídeos de cocina pregrabados, recetas con instrucciones paso a paso, listas de vocabulario Sincrónico: <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase de cocina en línea: ordenador portátil, Internet, ingredientes alimentarios, utensilios de cocina (ollas, sartenes, cuencos, tabla de cortar, cuchillo, etc.), horno para</li> </ul>



Lección	Nº 4
	<p>cocinar, recetas impresas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase de cocina presencial: un lugar apropiado para cocinar, ingredientes alimentarios, utensilios de cocina (ollas, sartenes, cuencos, tabla de cortar, cuchillo, etc.), cocina/horno para cocinar, recetas impresas.</li> </ul>
Duración	1 hora
Objetivos de aprendizaje	<p>Al final de la lección, los alumnos deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y utilizar vocabulario nuevo relacionado con la comida, la cocina y la cultura.</li> <li>• Desarrollar habilidades de conversación en torno a la comida y la cocina</li> <li>• Reforzar el entendimiento intercultural en torno a la alimentación y la cultura</li> <li>• Participar en el aprendizaje sensorial</li> </ul>
Descripción de la lección	<p><b>Preparación (10 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes recibirán una receta escrita de la cultura específica y una hoja de vocabulario</li> <li>• El instructor proporcionará un breve vídeo para la preparación del plato y su trasfondo cultural</li> <li>• Lavar, pelar y cortar los ingredientes alimentarios</li> </ul> <p><b>Introducción (10 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debater el papel de la alimentación en las tradiciones culturales y la identidad cultural.</li> <li>• Comenta qué alimentos extranjeros puedes encontrar en tu ciudad/país</li> <li>• Explorar el vocabulario clave relacionado con los alimentos, la cocina y las tradiciones culturales.</li> </ul> <p><b>Actividad: Cocinar (30 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cocinar - los participantes seguirán la receta y practicarán el vocabulario mientras cocinan</li> <li>• Intercambio cultural: los participantes comparten historias sobre platos similares de sus propias culturas.</li> <li>• Degustación y debate: reflexiones sobre tradiciones culturales, sabores y aromas</li> </ul> <p><b>Reflexión y debate (10 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate en grupo sobre cómo la comida puede conectar a personas y culturas</li> <li>• Discutir la curiosidad por la comida como herramienta para el diálogo intercultural</li> </ul>
Observaciones adicionales	Anime a los participantes a cocinar esta comida para su familia y amigos, de modo que puedan mostrar sus nuevas habilidades interculturales e iniciar una conversación sobre la integración de los inmigrantes en su propio país.
Referencias útiles para el instructor:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kramsch, C. (2009). El sujeto multilingüe: What Language Learners Say About Their Experience and Why It Matters. Oxford University Press.</li> <li>• Storti, C. (2011). El arte de cruzar culturas. Nicholas Brealey Publishing.</li> </ul>



Lección	Nº 4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sutton, D. (2010). Alimentación y lenguaje: Discourses and Practices. Annual Review of Anthropology, 39(1), 209-224.</li> <li>Palmer, C. (1998). De la teoría a la práctica: Experiential Learning and Language Acquisition through Culinary Traditions. TESOL Quarterly, 32(3), 429-439.</li> <li>Cocinar Imágenes para usar: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1uK3xyzDzgXJ2Agm_1HPPuCYNEBmHWgqv?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1uK3xyzDzgXJ2Agm_1HPPuCYNEBmHWgqv?usp=sharing</a></li> </ul>
<b>Referencias útiles para que los socios adapten los contenidos si es necesario en su país.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>UNESCO (2016). Aprender a vivir juntos: Alimentación y cultura en las sociedades multiculturales. Disponible en: <a href="https://">https://</a></li> <li>Consejo de Europa (2022). Competencias interculturales a través de la alimentación: A Toolkit for Educators. Disponible en: <a href="https://">https://</a></li> <li>Pollock, S. (2012). Cultural Foodways: La enseñanza de la lengua a través del patrimonio culinario. Revista de Lengua y Cultura, 4(2), 135-150.</li> <li>Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) (2020). Alimentación, cultura y lenguaje: Cómo las tradiciones culinarias configuran la comunicación. Publicaciones de la FAO.</li> <li>Changer Club Germany (Fuente: Best Practices BildungsLAB) además de cine, senderismo y otras actividades, también organizan eventos culinarios <a href="https://chancengestalten-heidelberg.org/menschen/events.html">https://chancengestalten-heidelberg.org/menschen/events.html</a></li> </ul>
Evaluación	Véase el Anexo II - Evaluación

## Lección 5

Lección	No. 5
Módulo (1-8):	<b>Módulo 5: El modelo LB</b>
Título de la lección:	<b>Aprender idiomas a través de la música</b>
Desarrollado por (socio de LB)	Multi Kulti Collective
<b>Modo de entrega principal:</b> Todas las lecciones del Curso L. Buddy están diseñadas para impartirse en línea de forma asíncrona, lo que garantiza la flexibilidad y accesibilidad de los participantes.	Asíncrono en línea (a través de la plataforma L. Buddy)
<b>Modo de entrega alternativo</b>	Cara a cara (sincrónico): Virtual con debate en línea y karaoke





Lección	No. 5
<p><i>Se proporciona orientación completa para adaptar la lección a la enseñanza en persona, en caso de que este formato se ajuste mejor a los objetivos de su organización.</i></p>	
<p><b>Tipo de actividad:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación y análisis musical</li> <li>• Ejercicios de lenguaje rítmico</li> <li>• Canto interactivo en grupo a través de plataformas en línea (karaoke)</li> </ul>
<p><b>Recursos necesarios</b> (para la enseñanza asincrónica en línea y presencial)</p>	<p>Asíncrono: ordenador portátil, Internet, canciones grabadas de diversas culturas, hojas de letras con vocabulario, en línea plataformas de karaoke (por ejemplo, <a href="http://www.karafun.com/">www.karafun.com/</a> , <a href="http://www.singsnap.com">www.singsnap.com</a>)</p> <p>Sincrónico: ordenadores portátiles o teléfonos inteligentes, Internet, canciones grabadas de diversas culturas, hojas de letras con vocabulario, plataformas de karaoke en línea (por ejemplo, <a href="http://www.karafun.com/">www.karafun.com/</a> , <a href="http://www.singsnap.com">www.singsnap.com</a>)</p>
<p><b>Duración</b></p>	<p>1 hora</p>
<p><b>Objetivos de aprendizaje</b></p>	<p>Al final de la lección, los alumnos deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y utilizar vocabulario nuevo relacionado con la música, la poesía, las emociones y la narración de historias.</li> <li>• Mejorar la pronunciación y el ritmo mediante ejercicios de canto y palmas</li> <li>• Reforzar las capacidades de apreciación intercultural</li> <li>• Explorar el significado cultural de la música en diferentes sociedades</li> </ul>
<p><b>Descripción de la lección</b></p>	<p><b>Preparación (10 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El instructor seleccionó canciones apropiadas con letras sencillas pero significativas</li> <li>• Los participantes reciben la letra y el vocabulario clave por adelantado</li> <li>• Configurar el acceso a la plataforma de karaoke y probar las canciones elegidas</li> </ul> <p><b>Introducción (10 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de la música como lenguaje universal</li> <li>• Introducir el trasfondo cultural de las canciones</li> </ul> <p><b>Actividad: (30 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes escuchan las canciones, subrayan las palabras nuevas y discuten su significado.</li> <li>• Práctica en grupo o individual de las canciones</li> <li>• Cantar en karaoke con las plataformas en línea</li> </ul> <p><b>Reflexión (10 minutos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate en grupo sobre cómo la música evoca emociones y sirve de expresión creativa</li> <li>• Reflexionar sobre el poder de la música para el aprendizaje</li> </ul>





Lección	No. 5
	de idiomas y la memoria.
Observaciones adicionales	Animar a los participantes a que pongan las canciones a sus amigos y familiares y/o las compartan en las redes sociales para fomentar el intercambio intercultural.
Referencias útiles para el instructor:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patel, A. D. (2008). Music, Language, and the Brain (Música, lenguaje y cerebro). Oxford University Press.</li> <li>• Murphey, T. (1992). Music and Song. Oxford University Press.</li> <li>• Fonseca-Mora, M. C., Toscano-Fuentes, C., &amp; Wermke, K. (2011). Melodías que ayudan: La relación entre la aptitud lingüística y la inteligencia musical. Anglistik, 22(1), 101-118.</li> <li>• Levitin, D. J. (2006). This Is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession. Dutton Penguin.</li> <li>• Chobert, J., y Besson, M. (2013). Pericia musical y aprendizaje de segundas lenguas. Brain Sciences, 3(2), 923-940.</li> <li>• Fotos para usar:  <a href="https://www.canva.com/design/DAGiATf3rpM/CYcGfzrgebBMCrCu7h96ow/view?utm_content=DAGiATf3rpM&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=uniquelinks&amp;utlId=h2d1fbb5ab7">https://www.canva.com/design/DAGiATf3rpM/CYcGfzrgebBMCrCu7h96ow/view?utm_content=DAGiATf3rpM&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=uniquelinks&amp;utlId=h2d1fbb5ab7</a> </li> </ul>
Referencias útiles para que los socios adapten los contenidos si es necesario en su país.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UNESCO (2019). Música e identidad cultural en entornos de aprendizaje multilingües. Disponible en: <a href="https://unesdoc.unesco.org/">https://unesdoc.unesco.org/</a></li> <li>• Consejo de Europa (2021). Diálogo intercultural a través de la música: Guía para educadores. Disponible en: <a href="https://www.coe.int/">https://www.coe.int/</a></li> <li>• Red de Investigación sobre Música y Migración (2020). Canciones de pertenencia: Cómo conecta la música a las comunidades migrantes.</li> <li>• Changer Club Germany (Fuente: Best Practices BildungsLAB) además de cine, senderismo y otras actividades, también realizan eventos musicales <a href="https://chancengestalten-heidelberg.org/menschen/events.html">https://chancengestalten-heidelberg.org/menschen/events.html</a></li> </ul>
Evaluación	Véase el Anexo II - Evaluación

## Anexo - Evaluaciones, imágenes, etc.





## Apéndice I (Material visual)

Imágenes, diagramas, etc. accesibles aquí:

[https://drive.google.com/drive/folders/1uK3xyzDzgXJ2Agm\\_1HPPuCYNEBmHWgxv?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1uK3xyzDzgXJ2Agm_1HPPuCYNEBmHWgxv?usp=sharing)



Imagen 1: Canva para el modo de enseñanza en línea asíncrono



Imagen 2: Una fotografía de su obra de arte como ejemplo del modo de entrega asíncrono

## Apéndice II (Autoevaluación para todo el módulo 5)

Evaluación completa del módulo:

### ► 1. ¿Cuál es el objetivo principal de este módulo?

A. Que los alumnos mejoren su vocabulario.





B. La adquisición de las habilidades necesarias para que los estudiantes utilicen el arte como una herramienta que contribuya al diálogo intercultural y al aprendizaje de idiomas entre los niños y jóvenes inmigrantes.

C. Que los alumnos aprendan la terminología artística y los movimientos artísticos históricos.

► **2. ¿Cuál de los siguientes resultados NO se ajusta a los objetivos de este módulo?**

A. Ayudar a los estudiantes a convertirse en artistas profesionales.

B. Promover la comprensión intercultural y mejorar el aprendizaje de idiomas

C. Comprender que el arte puede salvar las barreras lingüísticas y fomentar la comunicación intercultural, el respeto mutuo, la empatía y el aprendizaje.

► **3. ¿Por qué se considera que el arte es una herramienta eficaz para el diálogo intercultural y el aprendizaje de idiomas?**

A. El arte es una herramienta eficaz sólo si te has especializado en las ciencias relacionadas con la historia del arte.

B. El arte sustituye a la necesidad de debate.

C. El arte contribuye al entendimiento mutuo, ya que nos comunicamos con los demás expresando nuestros sentimientos/pensamientos e intercambiando nuestras opiniones de muchas formas multisensoriales diferentes.

► **4. ¿Cómo podrían los estudiantes mostrar asincrónicamente a otros sus obras de arte e intercambiar ideas?**

A. No hay forma de que los estudiantes representen digitalmente sus obras de arte.

B. Una buena práctica es fotografiar su obra de arte [puede ser una foto de su pintura, una escultura de arcilla, un poema, una creación con telas, etc.) y subirla al Foro de debate de la plataforma Language Buddy.

C. Esta actividad propuesta sólo puede realizarse cara a cara, no en línea.

